

ISTITUTO SUPERIORE PER LA CONSERVAZIONE ED IL RESTAURO

**Programma degli incontri
al Salone Internazionale del Restauro, dei Musei
e delle Imprese Culturali**

Ferrara 18-20 settembre 2019

Mercoledì 18 settembre 2019 - Sala Oceania

Ore 10:00 - 10:45 ***Il restauro dei monumenti funebri Savelli nella basilica romana di S. Maria in Aracoeli** Adriano Casagrande, Francesca Scirpa (funzionari restauratori ISCR)*

L'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ha concluso da poco il restauro dei monumenti funebri che la potente famiglia romana dei Savelli eresse sul finire del XIII secolo nel transetto destro della rinnovata basilica romana di S. Maria in Aracoeli, consacrando questo spazio di culto come cappella gentilizia e proclamando con forza il proprio patronato sul rinnovamento dell'edificio di culto all'epoca in atto ad opera di Arnolfo di Cambio

Ore 11:00 - 11:45 ***Il colore riscoperto: lo stendardo di Tiziano Vecellio** Carla Zaccheo (funzionario restauratore ISCR)*

Un'opera rara per Urbino (unica tra quelle realizzate da Tiziano ancora presente nella città marchigiana), un'opera singolare, uno stendardo processionale presto "ricoverito", separando le due facce, in due pale per l'altare maggiore della Chiesa della Confraternita del Corpus Domini. Lo stendardo, dipinto da Tiziano Vecellio a Venezia tra il 1542 e il 1544, con le raffigurazioni della Resurrezione e dell'Ultima Cena, è stato affidato alle cure dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro. Durante il periodo di permanenza, il team del Laboratorio dipinti su tela, operando in strettissima collaborazione con gli esperti scientifici dell'Istituto, ha raggiunto un risultato sorprendente

Ore 12:00 - 13:30 ***La memoria della conservazione: la storia dei restauri attraverso gli archivi dei restauratori** Tavola Rotonda Luigi Ficacci (Direttore dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro), Annalisa Rossi (Soprintendente - Soprintendenza archivistica della Lombardia), Federica Giacomini (funzionario restauratore ISCR), Lanfranco Secco Suardo (Presidente dell'Associazione Giovanni Secco Suardo), Silvia Cecchini (Università Statale di Milano)*

Restaurare un'opera d'arte, oggi, comporta quasi sempre l'intervento non solo sulla materia che la costituisce, ma anche sulle tracce lasciate dai restauratori che dieci, cento o cinquecento anni fa vi posero le mani. Se restaurare è conoscere, la storia degli interventi subiti in passato è una parte importante della conoscenza dell'opera e una guida fondamentale per il restauratore che abbia la responsabilità di intervenire di nuovo.

Mercoledì 18 settembre 2019 - Sala MiBAC - Padiglione 1

Ore 15:45 - 16:15 ***Matera RESTAURO APERTO - cantieri in città*** **Francesca Capanna**
(Direttore sede SAF Roma)

10 cantieri didattici di restauro per la Capitale Europea della Cultura 2019

L'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro ha aperto dall'anno 2015 una sede della propria Scuola di Alta Formazione e Studio a Matera, scelta non certo casuale, ma conseguenza della vivacità culturale della città e delle prospettive di sviluppo della regione, nodale per l'offerta culturale del Mezzogiorno. Il 2019, anno di Matera Capitale Europea della Cultura, coincide inoltre con una data importante: gli 80 anni dalla fondazione dell'ISCR

Ore 16:15 - 17:00 ***Workshop "La tecnica del tratteggio: considerazioni sul metodo"*** (a seguire presso lo stand ISCR, nella sezione "Formazione e Ricerca", sarà possibile assistere ad una dimostrazione pratica di tratteggio, eseguita da Maria Carolina Gaetani (funzionario restauratore ISCR), su un dipinto murale staccato in corso di restauro presso l'ISCR. Gli studenti del *Percorso Formativo Professionalizzante 1*, attivi nel cantiere di Padova, saranno presenti al Salone ed effettueranno delle prove dimostrative di tratteggio su tavolette analoghe a quelle utilizzate in occasione delle prove di ammissione al concorso

Giovedì 19 settembre 2019 - Sala MiBAC - Padiglione 1

Ore 15:45 - 16:15 ***Workshop "La tecnica del tratteggio: considerazioni sul metodo"*** (a seguire presso lo stand ISCR, nella sezione "Formazione e Ricerca", sarà possibile assistere ad una dimostrazione pratica di tratteggio, eseguita da Maria Carolina Gaetani (funzionario restauratore ISCR), su un dipinto murale staccato in corso di restauro presso l'ISCR. Gli studenti del *Percorso Formativo Professionalizzante 1*, attivi nel cantiere di Padova, saranno presenti al Salone ed effettueranno delle prove dimostrative di tratteggio su tavolette analoghe a quelle utilizzate in occasione delle prove di ammissione al concorso

In occasione delle prime due giornate del Salone, il 18 ed il 19 settembre, gli allievi del 68° corso PFP-1 della SAF di Matera illustreranno il restauro in corso di un dipinto murale staccato esposto presso il *corner ISCR* e oggetto della dimostrazione delle tecniche di tratteggio



Inquadrare il QR code per accedere alla scheda di restauro del Clipeo raffigurante il Salvatore Benedicente di Guidonia su cui verrà eseguita la dimostrazione di reintegrazione a tratteggio